

آد سحرے ندا ز میخانہ ما
 کائے رند خرابائی دیوانہ ما
 بر خیز کہ پُر کتیم پیمانہ مے
 زان پیش کہ پُر کنند پیمانہ ما

جامِ صہبائی

رباعیا و قطعاً کا مجموعہ

عبد السمیع پال اثر صہبائی بی۔ اے (آنرز)
 ایل ایل بی

دارالتالیف، پیڈن روڈ، لاہور

قیمت ۸

تعداد ۱۰۰۰

طبع اول

مقبول عام پریس لاہور میں باہتمام فنی غلام احمد چیمیا

انتساب

میں اس جام کو اپنے محسن رائے بہاؤ
دیوان بودھراج ساہنی بی۔ اے، ایل ایل بی
کیٹنبی بی۔ سی۔ ایل بیرسٹریٹ لاء ایڈیشنل جج
ہائی کورٹ جموں و کشمیر کے نام نامی پر
نوش کرتا ہوں۔ ع

زراں پیش کہ پُر کنندہ پیمانہ ما!
نیا ز آگیاں
اثر صہبائی

نغمہ عقیدت بجنور حضرت عمر خیم انیشاپوری

اے نکتہ شناس و نکتہ آرا اے روح سخنوری سراپا
 اے نغمہ زنِ ربابِ مستی اے کاشفِ رازِ ہائے ہستی
 نغمے ہیں تیرے فضا میں ہے بریلِ کائنات لرزاں
 تو شاعرِ بزمِ آسماں ہے اسرارِ ازل کا رازِ داں ہے
 وافرقتہ و میگسارِ شاعر! تقدیر کے رازدارِ شاعر!
 اک ہوش ہے تیری مستیوں میں اک راز ہے میری پرستیوں میں
 کوثر سے بھی پاکِ بازِ مستی تسنیم سے بے نیازِ مستی
 اے خسروِ کشورِ معانی! اے مطربِ سازِ جاودانی!
 ہوتا ہے اب ایک اجنبی سا دربار میں تیرے نغمہ پیرا
 ہے چھیڑ رہا ربابِ آلفت ہر نغمہ ہے نغمہ عقیدت

مقبول یہ سوز و ساز ہو جائے!

صہبائی بھی سرفراز ہو جائے سراپا نیاز
 صہبائی

سیرِ راسخہ

”جامِ صہبائی“ کے محاسن و معائب کے متعلق میرا کچھ بھی کہنا غیر مناسب ہے۔ اربابِ ذوق اس کی اہمیت کا خود ہی اندازہ فرما سکتے ہیں۔ میں ان چند سطور میں ان اصحاب کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں، جن کے الطاف بے پایاں اور ترغیبِ پیہم سے رباعیات و قطعات کا یہ مجموعہ معرضِ ظہور میں آیا۔

سب سے اول میں اپنے برادرِ محترم حضرت ”امینِ حزیں“ کے عواطف کا ممنون ہوں، کہ اُن کی پیہم تعلیم کی بدولت مجھ میں بلند نظری اور عالی حوصلگی کے جذبات نے نشوونما پائی اسی سلسلے میں علامہ اقبال مدظلہ کی تمام تصنیفات بالخصوص ثنوی اسرارِ خودی اور ”پیامِ مشرق“ کے اثرات کا معترف ہوں۔ علامہ موصوف سے میرے دل میں عہدِ طفولیت ہی سے نہایت گہری عقیدت ہے حضرت عمرِ خیامؒ کا ذکر تحصیلِ حاصل ہے۔ کیونکہ ”جامِ صہبائی“ میں آپ کا رنگ اس قدر نمایاں ہے، کہ تاجِ اطہار نہیں۔ یہ ہیں وہ چند حضرات جن کو میں اپنا معذبی مرتبی تصور کرتا ہوں اس کے بعد مجھے علامہ کیفی دہلوی کا شکریہ ادا کرنا ہے، کہ ان کی مشفقانہ مساعی سے زبان کی خامیاں کم ہوتی ہیں، اور خیالات زیادہ شستہ ہو گئے۔ میں علامہ موصوف کے ان احسانات کے اظہار کے قاصر ہوں، زبان کے زیرِ بار سیر

ادبی زندگی ہے۔

اپنے احباب جناب جلال الدین اکبر بنی اسے (آنر) صاحب
تقیس ارژنگ اور جناب سید عابد علی عابد بنی اسے۔ ایل ایل بنی
مصنف حجاب زندگی کا بھی پاس گزار ہوں، کہ ان کے گرانقدر
مشوروں سے مستفید ہوا۔

آخر میں جناب دیوان بودھراج صاحب بالقابہ کا ذکر کرنا چاہتا
ہوں، جن کی زندگی کا مطالعہ میرے لئے وجدان و سرور کا
محزن ہے۔ عمر خیام کی رباعیات کو میں ان کی زندگی میں
متشکل دیکھتا ہوں، اور مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ اکثر
شگفتہ خیالات کا محرک ان کی زندگی کا مطالعہ ہے۔ اسی ربط
معنوی کے لحاظ سے میں نے ان چند اوراق کو انہیں کی کیفیت
شخصیت سے منسوب کیا ہے۔

صہبائی

نقل گرامی: نامہ حضرت مولانا سید ایمان ندوی منظرہ العالی (شبلی اکاڈمی)

دارالمصنفین اعظم گڑھ (یوپی)

مخدوم و مکرم، دام کریم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ - والا نامہ نے مفتخر کیا۔ آپ کی رباعیات پہلے بھی موصول ہوئی تھیں، اور اب پھر پہنچیں۔ پہلی تو شائع ہو چکی ہیں، اور اب دوسری بھی فروری کے معارف میں لکھی جا رہی ہیں۔ آپ کا اصرار ہے کہ آپ کے کلام کی نسبت کچھ رائے ظاہر کروں۔ میں خود بھی کبھی شاعر تھا مگر اب مدت سے ایک مصرع کی توفیق بھی نہیں ملی ہے، بلکہ قدرت شعر گوئی سے بھی محروم ہو گیا ہوں۔ موجودہ شعرا سے اردو سے اور خصوصاً نوجوان شعرا سے سخت بدگمان ہو گیا ہوں، کہ اول تو تمام اصناف سخن میں ان کے ہاں صرف غزل رہ گئی ہے، اور وہ بھی بدء شباب کے اُبلتے ہوئے جذبات کے اظہار کے لئے۔ پھر کلام اتنا سست اور فن سے اتنی ناواقفیت کہ شرم آتی ہے۔ مگر وہاں ابھی جاہلانہ معرفت اور ہمہ دانی کا دعوے۔ دو چار صاحبوں کو ٹوکا، تو وہ بے طرح الجھ پڑے۔ شعرا کا شمار نہیں۔ ”ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی“ ابھی عمر کی پہلی ہی دوسری غزل مرتب ہوئی کہ چھپنے کی آرزو اور شہرت کی جستجو پیدا ہو گئی۔

آپ کو میں سب سے پہلے اس کی داد دیتا ہوں کہ آپ نے

غزل کے کوچے سے باہر قدم رکھا۔ پھر خیالات بھی بلند و پاکیزہ ہیں۔ رباعی کے لحاظ سے زبان بھی اچھی اور طرزِ ادا بھی پسندیدہ۔ ایک آدھ رباعی میں اگر خامی رہ جائے، تو وہ معافی کے قابل ہے۔ امید ہے کہ آپ اسی صنف کو اپنا خاص کام بنائیں گے اور اس کو اردو میں ترقی دینگے۔ اور وہ زمانہ آئیگا کہ آپ اردو کے خیام اور سحابی ثابت ہونگے۔ مشق، ترقی اور صفائی کی کوشش شرط ہے۔ اور ہر قسم کے رسالوں میں اپنے کلام کے چھپوانے پر ہمیز کیجئے۔ کمال گو دیر سے پیدا ہو، مگر پائدار ہو۔
والسلام سید سلیمان ۲۷ فروری ۱۹۲۷ء

نقل گرامی نامہ مولانا نیاز فتح پوری مدظلہ العالی دفتر رسالہ نگار

نظیر آباد لکھنؤ

مکرمی۔ تسلیم۔ عنایت نامے سے مسرور ہوا۔
رباعیاں خوب ہیں۔ لیکن کہیں کہیں نظر ثانی کی ضرورت ہے۔
آپ کے ذوقِ شعری کا میں معترف ہوں، اور آپ کا مجموعہ رباعیات یقیناً اور صحیح معنوں میں نعتانِ ثابت ہوگا۔
خاکسار نیاز فتح پوری

مقدمہ

(از پبلیٹ برجموہن دتا تریہ کیفی دہلوی)

خواجہ عبدالسمیع پال، بی اے، ایل ایل۔ بی متخلص اثر صہبائی
 اُن زندہ دلائل پنجاب میں ہیں، جنہوں نے اُردو کی زندگی اور
 حسن و شباب قائم رکھنے کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ سب جانتے
 ہیں کہ اس وقت اُردو عموماً اور اُردو شاعری خصوصاً ارتقا
 کے اُس دور میں ہے، جسے عام طور پر انقلاب کہا جاتا
 ہے۔ ایسی تدریجی حالت میں یہ ہوا کرتا ہے کہ بعض پُرانے
 قاعدے ترمیم ہوتے ہیں، اور بعض نئے قاعدے رواج
 پاتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو کسی پُرانی بات
 میں تبدیلی کی گنجائش کو بدعت قرار دیتے ہیں۔ انہیں
 قدامت پرست کہتے۔ بعض ایسے ہوتے ہیں جن کو ہر پرانی
 بات میں نقص نظر آتا ہے۔ انہیں جدت پسند کہتے۔
 یہ کیفیت آج کل ہندوستان کی تمام معاشری اور سیاسی
 زندگی میں پائی جاتی ہے۔ ہماری ادبی زندگی اور ذہنی ماحول
 کیونکہ اس سے متاثر نہ ہوتے۔ اس کا ثبوت تازہ تصنیفات
 اور تالیفات ہیں۔ لیکن اس معرضِ عزل و نصب میں ایسی
 اعتدال پسند طبیعتیں بھی دیکھنے میں آتی ہیں، جنہوں نے

خدا صفا و دے ماکدر، اپنا اصول قرار دیا ہے۔ اثر صہبائی
 سلمہ انہیں میں سے ہیں +
 انگریزی ادب اور فلسفے میں غیر معمولی شغف رکھتے
 ہوئے اردو کو نظر انداز نہ کرنا بلکہ ہمیشہ اپنے مستحسن عمل
 سے اس کی ترقی میں کوشش کرتے رہنا اُن کی زندگی کے
 لائحہ عمل کی ذیل میں ہے۔ اردو کی یہ بڑی خوش نصیبی ہے
 کہ اُس کی ترقی میں وہ برادران وطن جن کا ذہن مغربی علم و ادب
 کی دولت سے مالا مال ہے تہ دل سے کوشاں ہے۔
 اثر صہبائی نئے طرز کی شاعری کے سربراہ اور وہ علمبردار
 میں سے ہیں۔ اُن کا طرز سخن عمیق نظری، اعلیٰ تخیل، نفیس
 مضمون آفرینی اور فصاحت کے اعتبار سے خاص امتیاز
 رکھتا ہے۔ اُن کے کلام میں تازگی اور جدت، مضامین کی
 نو آئینی، اسلوب کی چستی، احساسات کی نفاست اور جذبات
 کی پاکیزگی اور لطافت کی بہتات ہے۔ شعائر زندگی کی طرح
 اُن کا ادبی مذاق بھی سلیم اور صالح ہے۔ تصنع اور تکلف
 کی بلند آہنگی نہ اُن کے چلن میں ہے نہ کلام میں صحیح
 مذاق سخن اور لطافت پسندی اپنے آپ کلام میں وہ جالیاتی
 دلاویزی اور تاثر پیدا کر دیتی ہے۔ کہ سامع اور قاری خراج تحسین
 پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا، شگفتگی اور تازگی کے باوجود
 درد بھی اُن کے کلام سے بیگانہ نہیں۔ انہیں پُرانے
 الفاظ اور تکراروں میں ایسی پیاری باتیں کہ جاتے ہیں جو
 دُور کی خبر لاتی ہیں، اور مستحسن اختراع اور جدت آفرینی
 کی روح رواں ہیں۔ اس سے زیادہ میری زبان سے

پھبتنا نہیں، اگرچہ یہیں ختم ہو جانے سے تبصرہ تشنہ رہتا ہے۔

رباعیاں دو چار کہیں تو ہر شاعر نے، لیکن اس کی طرف خصوصی توجہ شعرا نے بہت کم کی۔ فارسی میں عمر خیام اور سرمد کی رباعیات کے علاوہ اور مجموعے ہیں۔ مگر انہوں نے کم رواج پایا۔ اردو میں اب تک رباعیات کا کوئی ایسا مجموعہ دیکھنے میں نہیں آیا جو اس صنف کا مستقل حیثیت سے قائم مقام ہو سکے۔ حالی مرحوم کی رباعیاں اب علیحدہ چھپی ہیں، لیکن ان کے موضوع متنازعہ فیہ ہونے کی وجہ سے ادب لطیف میں داخل نہیں ہو سکتیں۔ تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ حاتم کے ایک معاصر تھے میر سید علی غمگین دہلوی۔ شاید حضرت بخود دہلوی سلمہ ان کی اولاد میں سے ہیں۔ غمگین مرحوم کی رباعیوں کا ایک قلمی مجموعہ لالہ سربرام صاحب دہلوی مؤلف تذکرہ خجاندہ جاوید کے کتب خانہ میں دیکھا گیا۔ لیکن وہ نہ کبھی طبع ہوا، نہ اُس کا حال لوگوں کو معلوم ہے۔ اور پھر شاہ حاتم کے عہد کی شاعری سے غمگین کی رباعیوں کی استعداد کا اندازہ ہو سکتا ہے مطالعہ سے بھی ان کا مطمح نظر وہیں تک محدود ہے جو اُس زمانہ میں عام شاعری کا تھا۔ اردو میں میر انیس اور پھر مرزا دبیر کی بعض رباعیاں ضرور شہرت رکھتی ہیں۔ لیکن وہ اُس نظریہ کے ماتحت نہیں کہی گئیں، جس کا التزام خیام اور سرمد کے ہاں پایا جاتا ہے۔ یہ دونوں بزرگ ہر مرثیہ کے

شروع میں چند رباعیاں فرمایا کرتے تھے۔ جن کا مجموعہ یہ رباعیاں ہیں، جو ہم دیکھتے ہیں۔

جامِ صہبائی کی رباعیاں نظموں یا غزلوں کی پیش خانی کے طور پر نہیں کہی گئیں، بلکہ مستقل بالذات تصنیف ہیں۔ اُن کے موضوع زیادہ تر داخلی نوعیت رکھتے ہیں، اور جہاں خارجی مضامین ہیں، محاسنِ فطرت کے آئینہ بردار ہیں۔ ”جامِ صہبائی“ حقیقت میں مناظرِ فطرت کی رنگارنگ حسن و عشق کی نغمہ سرائیوں، بادۂ عرفاں کی سرمستیوں اور فلسفہ و حکمت کی حقائقِ آرائیوں کا رُوح افروز مجموعہ ہے۔ چند رباعیاں موضوع کی قید کے ساتھ ذیل میں نقل کی جاتی ہیں :-

اہم مطالب کے متعلق اثرِ صہبائی بلند آہنگ
دعویٰ کبھی نہیں کرتے۔ چنانچہ کہتے ہیں :-
تیری ہستی کا کچھ یقین بھی نہیں
میرے لب پر گدہ نہیں، بھی نہیں
دیکھتا ہوں، تو ہر جگہ موجود
سوچتا ہوں، تو پھر کہیں بھی نہیں

شاعر کی غیور مزاجی ملاحظہ ہو :-

۱۵ سنا جاتا ہے کہ بابو جگت موہن لال صاحب روالِ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے اپنی رباعیوں کا ایک مجموعہ ترتیب دیا ہے لیکن ابھی تک دیکھنے میں نہیں آیا۔

میخانہ حسن، چرخ مینا میرا
 پیمانہ ماہ، آبگینا میرا
 صہبائی بے نیاز ساقی ہوں میں
 دُنیا سے بہت الگ ہے پنا میرا

مناظرِ فطرت کی دلفریبی کا رنگ دیکھنے سے تعلق
 رکھتا ہے :-

گلزار کا پھول پھول پیمانہ حُسن
 اشجار کی شاخ شاخ مستانہ حُسن
 دوشیزہ صبح ہو صبحی بر دوش
 ہنگامِ سحر چمن ہے میخانہ حُسن

اس رباعی میں حُسنِ فطرت کا کیسا دلربا جلوہ
 آسمایا ہے :-

پھولوں کے تبسمات کا حُسن
 تاروں کی تجلیات کا حُسن
 پیغامِ سرورِ جاوداں ہے
 حُسنِ میخانہ کائنات کا حُسن

ایک اور رباعی ہے :-

چھایا ہوا حُسن سُو بہ سُو ہے
 ہر پھول میں تیرا رنگ و بو ہے
 ہر نقش نگاہ آشنا میں
 تیری تصویر ہو ہو ہے

کہا جاتا ہے۔ کہ حضرت ریاض گورکھپوری کے
کلام سے ”خمریات“ کو خصوصیت ہے۔ لیکن حال
کی انتقادی تصانیف میں جناب موصوف کے کلام پر
کئی جگہ انگلی رکھی گئی ہے۔ اور ان کے خمریات کے
رنگ کو اکثر ابتذال اور سخافت سے آلودہ بتایا گیا
ہے۔ واللہ اعلم۔ اثر صہبائی کے ہاں یہ شان ہے۔

ہر لمحہ رہیں مے پرستی ہوں میں
جس کا نہ خمار ہو وہ مستی ہوں میں
میںوشِ جمالِ جاوداں ہوں، یعنی
صہبائی، فحشاء، ہستی ہوں میں

اثر صہبائی کی رندی و مستی کی ایک انوکھی ترنگ
ملاحظہ ہو :-

تاریک ہیں زندگی کی راہیں ساقی
ظلماتِ فزا ہیں میری آہیں ساقی
ہو جلوہ آفتابِ پیمانہ مے
ہوں نور سے لبریز نگاہیں ساقی

بہار کی عالمگیری قابلِ دید ہے :-
فردوسِ نظرِ فروزِ سامانِ بہار
اک پیکرِ رنگ و بو ہے دامنِ بہار
سرشارِ جمال ہے جہاں کی ہر شے
یعنی ہے قدحِ نوشِ خمستانِ بہار

جذباتِ عالیہ کا منظر سمندر کا موج ہے جو
انواع و اقسام کے مناظر پیش کرتا ہے۔ کیا خوب
کہا ہے:-

گو بحرِ حوادث کا تلاطم نہ گیا
بربط سے مرے لطفِ ترقم نہ گیا
وہ زندہ دل دہراہوں اے صبا
مر کر بھی مرے لب سے تبسم نہ گیا

اس نبیؐ سعید کو جتنا سراہئے سجا ہے۔ اللہ اللہ
کیا شانِ بندگی ہے:-

ممتاز ہے شانِ ارجمندی میری
ہے روکشِ عرشِ سر بلندی میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یا رب!
نازاں ہے بہت نیاز مندی میری

چار مصرعوں میں حوادثِ حیات کے فلسفے کو کس
خوبی سے مدون کیا ہے:-

آغازِ نشاط کا پریشانی سے
انجامِ نشاط کا پشیمانی ہے
جب شادی و غم ہی سے ہے تعمیرِ حیات
پھر غم سے نہر اس کیا ہی ناوانی ہے

ایک اگلی رباعی گویا اس کی تشریح ہے۔ وہو ہذا

صبا سے نشاط کا بھی مینا ہوگا
 زہرِ غمِ زندگی بھی پینا ہوگا
 غم سے بھی نشاطِ روح حاصل ہو چسے
 جینا تو اثر اُسی کا جینا ہوگا

حقائق و معارف کا میدان اس قدر وسیع ہے، کہ اس
 میں داخل ہو کر دیدہ بینا کو اپنی کوتاہ نظری کا احساس
 ہوتا ہے۔ کہتے ہیں :-

شیرازہ ہستی کو پکھڑنا ہو گا
 ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہوگا
 لیکن یہ سوال ہے ابھی لایِ نخل
 کیا ڈوب کے مجھ کو پھر اکھڑنا ہوگا

کیا خدا گنتی بات کہی ہے۔ یہ اقبال ایک فلسفی کی
 زبان سے ہی ہو سکتا ہے۔ کہتے ہیں :-

گو سلسلہ دیر و حرم کو چھوڑا
 واعظ کو، برہن کو، صنم کو چھوڑا
 افکار کی قید سے نہ آزاد ہوئے
 زنجیر خیال نے نہ ہم کو چھوڑا

جبر و قدر کا مسئلہ اکثر دماغوں کو پریشان رکھتا ہے
 یہ رباعی کس معنی آفرینی سے اس پر روشنی ڈالتی
 ہے :-

غرقاب سکوت ہوں کہ تقدیر کروں
مکمل نہیں سرتابی تقدیر کروں
تدبیر بھی کرنے پہ ہوں مجبور اثر
تقدیر میں لکھا ہے کہ تدبیر کروں

حقائق و معارف کا یہ راز بھی غور طلب ہے۔ کہتے ہیں :-

ہر نقطہ موہوم ہے ہستی میری
لیکن ہے عجیب چیز مستی میری
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے اثر
جاتی ہے کہیں یہ بُت پرستی میری؟

حسن فطرت کا جوہر ہے۔ اب تک شعرا کا مطمح نظر
اس بارے میں انسانی اندام تک محدود ہے۔ لیکن
اب دامنِ نظر میں وہ تنگی نہیں پائی جاتی۔ اثرِ صہبائی
اُن شاعروں میں ہیں، جنہیں ذرے ذرے اور قطرے
قطرے میں حسن کی جلوہ آرائی نظر آتی ہے۔ جس کے
ثبوت میں اکثر رباعیاں پیش کی جاسکتی ہیں۔ یہ رباعی
فلسفہٴ عمل کا نچوڑ ہے :-

زندہ تو بہت ہیں سوزِ ہستی ہی نہیں
میکش تو بہت ہیں جوشِ مستی ہی نہیں
ہے دامنِ خرد بہت ہی رنگیں، لیکن
حق میں تو بہت ہیں حقِ پرستی ہی نہیں

قواعدِ عروض کے تقیّد کے ساتھ رباعی کہنا تمام اصنافِ شعر سے زیادہ مشکل ہے کیونکہ اس کے اوزان اور نیز ارکانِ تقطیع دونوں میں عروضی مختلف الراءے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہو کہ رباعی کی طرف شعرا کی توجہ کم رہی ہے۔ لیکن سید انشا کی اختراعی طبّاعی سے قطع نظر بعض ادیب اب اس طرف متوجہ ہیں کہ اُردو نظم سے عروض و سحرِ عربیہ کی پابندی ہٹا دی جائے۔ ارکانِ تقطیع بھی نئے نئے تجویز کئے جاتے ہیں۔ ان عوارض میں یہ امید رکھنا کہ کسی شاعر کی کوئی رباعی قدیم اور مقررہ چوبیس اوزان سے باہر نہ جائے، بے سود اور دُور از کار ہے۔ اس لئے ان رباعیوں کے دیکھنے میں اس امر کا لحاظ نہیں رکھا گیا۔

مجھے قوی امید ہے کہ یہ مجموعہ جو مصنّف کا اولین منشور ہے، ہمدردی اور اعتراف کی نظر سے دیکھا جائیگا۔ اور اسے قبولیتِ عام نصیب ہوگی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامِ صہبائی

(۱)

ظاہر کی نظر نے تجھے پنہاں پایا
باطن کی نظر نے تجھے عریاں پایا
تھی عقل بھی جو یا ترے جلوے کی مگر
کبخت کو سرگشتہ و حیراں پایا

(۲)

موسم میں بہار کے گلستاں دیکھا
 ہنگامِ جنوں ہم نے بیاباں دیکھا
 کس حُسن کے جلوے کے ہیں جو یا یارب!
 ہر ذرے کو اک دیدہ حیراں دیکھا

(۳)

شان میں عرش کا کیس ہے تُو
 خلق میں بُوے یا سمیں ہے تُو
 کیا لکھوں نعت مختصر یہ ہے
 خاتمِ دہر کا نگیں ہے تُو

(۴)

کیا گلشنِ عالم میں صبا ہو جاؤں!
 یا تہ میں سمندر کی فنا ہو جاؤں!
 ہستی سے بھی وحشتِ عدم سے بھی گریز!
 حیران ہوں یا رب کہ میں کیا ہو جاؤں!

(۵)

سمجھا ہے کوئی مجھ کو کہ فرزانہ ہوں
 کہتا ہے کوئی میکش و مستانہ ہوں
 معلوم نہیں کیا ہوں! لگتا ہے ضرور
 آزاد ہوں بے باک ہوں دیوانہ ہوں

(۴)

تیری ہستی کا کچھ یقین بھی نہیں
 میرے لب پر لگے نہیں، بھی نہیں
 دیکھتا ہوں، تو ہر جگہ موجود
 سوچتا ہوں، تو پھر کہیں بھی نہیں

(۵)

ہو جس میں مزا وہ بے قراری اچھی
 ہو جس سے سکوں وہ اشکیاری اچھی
 انجام فنا ہو جس کا لیکن اے دل!
 کب ہوتی ہے ایسی آہ وزاری اچھی

(۸)

گھیرے مٹوئے ہے شب کی سیاہی مجھ کو
 رہ رہ کے ڈراتی ہے تباہی مجھ کو
 تابانی آفتاب اُمید مگر
 دیتی ہے پیامِ صبح گاہی مجھ کو

(۹)

ہر لمحہ رہیں مے پرستی ہوں میں
 جس کا نہ خمار ہو وہ مستی ہوں میں
 مینوشِ جمالِ جاوداں ہوں یعنی
 صہبائیٰ، نخبانہ ہستی ہوں میں

(۱۰)

میخانہٗ حسن، چرخِ مینا میرا :
 پیمانہٗ ماہ ، آبِ گیسِنا میرا
 صہبائی بے نیازِ ساقی ہوں میں
 دُنیا سے بہت الگ ہے پینا میرا

(۱۱)

گلزار کا پھول پھول پیمانہٗ حسن
 اشجار کی شاخ شاخِ مستانہٗ حسن
 دوشیزہٗ صبح ہے صبوحی بر دوش
 ہنگامِ سحر چمن ہے میخانہٗ حسن

(۱۲)

مے حُسن کی پیتائوں خنخانہ ہستی سے
 سب مجھ کو سمجھتے ہیں میکش مریستی سے
 اُس مست کو صہبائی ہم مست سمجھتے ہیں
 حاصل نہ کرے مستی جو بادہ پرستی سے

(۱۳)

پہنائے جہاں میں خوب کی ہے تگ و تاز
 دیکھے ہیں ہزار ہا نشیب اور فراز
 تقلید کے دامن میں تھا ہر ایک اسیر
 پائی نہ کسی دل میں ہوا ہے پرواز

(۱۴)

گو بحرِ حوادث کا تلاطم نہ گیا
 بربط سے مرے لطفِ ترنم نہ گیا
 وہ زندہ دلِ دہریوں لے صہبائی
 مر کر بھی مرے لب سے تبسم نہ گیا

(۱۵)

گو ماتم و عیش ہیں جہاں میں تو ام
 نکتہ یہ عجیب ہے مگر اے ہمد
 روتا ہے تو رو رہا ہے تو ہی تنہا
 ہنستا ہے تو ہنس رہا ہے سارا عالم

(۱۶)

دُنیا کی نظر میں کیوں معما ہوں میں
 کیوں دہر کی محفلوں میں تنہا ہوں میں
 کیوں اہلِ فلک سے ہے محبت مجھ کو
 کس عرش کا ٹوٹا ہوا تارا ہوں میں!

(۱۷)

ہنگامِ شباب غرقِ عصیاں ہوں میں
 پیری میں رہیں ذکرِ یزداں ہوں میں
 ہیں سلسلہٴ زلیست کی یہی دو کڑیاں
 سرکش ہوں کبھی کبھی پشماں ہوں میں

(۱۸)

ہے گہر آباد آغوشِ صدف
 دامن گل میں ہے شبنم اشکبار
 ہیں ہوس کاراں دنیا شاد کام
 چشمِ شاعر میں ہے اشکِ بے قرا

(۱۹)

فردوسِ خیال کا گل تر ہوں میں
 صبا کے سخن کا ایک ساغر ہوں میں
 اک گوہرِ بے بہا ہے ہر شعر مرا
 وہ بحرِ معانی کا شتاور ہوں میں

(۲۰)

ہے رفعتِ عرش جب ہمارا مقصود
 کیونکر نہ رہیں مائل پروازِ صعود
 تو حُسن میں لاجواب ہیں عشق میں فرد
 تو میرا ہے اور میں ہوں تیرا معبود

(۲۱)

ہر نطف کے پردے میں تم پایا ہے
 ہر سازِ طرب میں سوزِ غم پایا ہے
 میخانہٴ دہریں مئے ناب کہاں!
 ہر جام کو آلودہ سہم پایا ہے

(۲۲)

گلزار کا رنگ ہے جوانی میری
 اک نغمہ چنگ ہے جوانی میری
 صہبائی مسرت و ہلانوش ہوں میں
 نشے کی ترنگ ہے جوانی میری

(۲۳)

شیرازہ ہستی کو بھرنے ہوگا
 ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہوگا
 لیکن یہ سوال ہے ابھی لایخل
 کیا ڈوب کے مجھ کو پھر ابھرنا ہوگا؟

(۲۴)

اخلاقِ جمیل کا ہے پیکرِ کیفی
 اک جوہرِ نرود ہے سخنورِ کیفی
 صہبائی، سرستِ صفت کیا لکھے!
 ہے علم و عمل کا اک سمتِ کیفی

(۲۵)

گو سلسلہٴ دیر و حرم کو چھوڑا
 واعظ کو، برہن کو، صنم کو چھوڑا
 افکار کی قید سے نہ آزاد ہوئے
 زنجیرِ خیال سے نہ ہم کو چھوڑا

(۲۴)

ہنگامِ سحر کنارِ جو ہو
 بربط ہو، سیو ہو، یس ہوں، تو ہو
 ہو جائیں تمام کلفتیں دور
 دُنیا بھی طلسمِ رنگ و بو ہو

(۲۵)

کیا رُوحِ فروز ہے ضیا باری حُسنِ
 طاری ہے مرے دل پہ فصولِ کلری حُسنِ
 ہے بارگہ حُسن اگر سجدہ طلب
 ہے مقصدِ زیست بھی پرستاری حُسنِ

(۲۸)

میں کعبہ نشین نہیں ہوں ہستانہ ہوں
 پابندِ خرد نہیں ہوں، دیوانہ ہوں
 ہو جاؤ نگاتیری شمعِ اُلفت پہ نثار
 میں کوئی لگس نہیں ہوں پروانہ ہوں

(۲۹)

مسرورِ طیور، پھولِ مدہوش
 شادابِ نگاہ بہرہ ورِ گوش
 چھائی ہوئی مستیاں ہیں ہر سو
 ہر چیز بہار میں ہے مینوش

(۳۰)

ہے زیرِ نقابِ شادمانی آئی
 کس رنگ میں مرگِ ناگہانی آئی
 تاریکی و نور میں نہ کچھ فرق رہا
 آندھی کی طرح اثرِ جوانی آئی

(۳۱)

یا سوئے فلکِ جراثیمِ پرواز نہ کر
 یا شکوہِ جورِ چرخِ کعبہ از نہ کر
 یا دعویٰ عاشقی کو باطل ٹھہرا
 یا بارشِ سنگِ پر بھی آواز نہ کر

(۳۲)

بے شاہد و چنگِ شغلِ مینا
 انگاروں سے پھونکتا ہے سینا
 اک زہر ہے ورنہ بادۂ ناب
 پینا تو کسی کے ساتھ پینا

(۳۳)

ہائے کیا شے ہے بادۂ گلرین!
 رُوحِ سرمست، چشمِ مینا تیز
 مے ہر اک درد کی دوا ہے اثر
 غمِ ربا، جانفزا، نشاطِ انگینہ

(۳۴)

تاریک ہیں زندگی کی راہیں ساقی!
 ظلمات فزا ہیں میری آہیں ساقی!
 ہو جلوہ آفتابِ پیمانہ مے
 ہوں نور سے لبریز نگاہیں ساقی!

(۳۵)

یا غرقِ شرابِ شادمانی ہوں میں
 یا وقفِ بلا سے ناگمانی ہوں میں
 سرشارِ طرب ہوں یا رہیں غمِ دہر
 انجاسہ مرا فنا ہے، فانی ہوں میں

(۳۶)

یکنوشِ خمستانِ جوانی ہوں میں
 مہرِ مستِ سرورِ جاودانی ہوں میں
 اوروں کیلئے تو شادمانی ہے شباب
 واللہ! شبابِ شادمانی ہوں میں

(۳۷)

افسانہٴ درد ہے کہانی میری
 غنوان ہے خونِ نابہ فشانِ میری
 ہوں تیشہ بکفِ مثالِ فرہادِ اثر
 اک کوہِ گراں ہے زرد گانی میری

(۳۸)

دشوار ترین ہے سب سے مشکل میری
 مشکل سے مراد ہوگی حاصل میری
 دشواری رہے بقدر ہمت ہے اثر
 خوش ہوں کہ بہت کھٹن ہے منزل میری

(۳۹)

قریب نہ ہوا تنگم میرا
 لبریز فضاں ہوا ترنم میرا
 اک گورِ غریباں مرے لبہائے خموش
 اک غنچہ پترِ مردہ تبسم میرا

(۴۰)

یا حسنِ طربِ راکا تماشا نہ کروں !
 یا قلبِ پریشاں کو شکیبانہ کروں
 ہوں وقفِ طلسمِ درد و لذتِ شبِ روز
 حیراں ہوں اثر کہ کیا کروں ! کیا نہ کروں

(۴۱)

بیکار یہ اندیشہٴ فردا ہوگا
 خود سامنے آجائے گا جیسا ہوگا
 فرصت ہے اگر آج لنڈھا جام پہ جام
 ہونا ہے جو کل اثر وہ ہوگا ہوگا

(۴۲)

ہنگامہ بدوش ہیں ادا ہائے بہار
 نختخانہ حسن روئے زیبائے بہار
 اس جان بہار کی ہے آنکھوں کو تلاش
 اے وائے قرار و صبر اے وائے بہار

(۴۳)

تاریکی اندوہ ہے باقی ساقی !
 ہاں ! بادۂ دلگداز ساقی ! ساقی !!
 یہ رنگ یہ محفلیں یہیں یا نہ رہیں
 ہے عہدِ شباب اتفاق ساقی !

(۴۴)

گو حسن میں ہیں نقوشِ مانی ساقی !
 ہیں بزمِ جہاں کے رنگِ فانی ساقی !
 ہنگامِ بہار ہو کہ تاراجِ خزاں
 خوش باش کہ ہے دورِ جوانی ساقی !

(۴۵)

بیٹھا ہوں دل میں ساغرِ مینا لئے ہوئے
 یعنی تصویرِ رخِ زیبائے ہوئے
 آنکھوں میں مستیاں ہیں لبوں پر سروِ شوق
 چرخِ میکدے میں ہو کوئی پئے ہوئے

(۴۴)

حنِ مطرب ہے اور نغمہ چنگ
 تختہ گل ہے اور مئے گلرنگ
 الفراق ! اے خیال جلوہ حور !
 والسلام ! اے ہواے عزت و ننگ

(۴۵)

عقل حیرانی نگاہ سے تنگ
 عشق آماجگاہ بارشِ سنگ
 رُوح فرسا ہے عقل و عشق کی جنگ
 ساقیا ! ساغرِ مئے گلرنگ !!

(۲۸)

دلِ عالم میں ہے خوشی کی ترنگ
 ساقیِ خوب رو و خوش آہنگ
 دورِ ساغر ہو اور نعمۂ چنگ
 ہیں فریبِ نظر بہار کے رنگ

(۲۹)

دامانِ سحر کی گلفشانی فانی !
 شبہائے بلائے آسمانی فانی !
 یہ لمحہ عشرت ہے غنیمت ساقی !
 بھر جام کہ زندگی ہے فانی فانی !

(۵۰)

گردش میں ہو جامِ تابناک اے ساقی!
 دامنِ خرد ہے چاک چاک اے ساقی!
 سرستہ اسی طرح ہیں اسرارِ جہاں
 بُوَ تصرو علی ہیں مشّتِ خاکِ اے ساقی!

(۵۱)

ہے تاک میں مرگِ ناگمانی ساقی!
 گردش میں ہو جامِ ارغوانی ساقی!
 جھونکے کی طرح سن سے گزر جاؤنگا
 مانندِ صبا ہے زندگانی ساقی!

(۵۲)

کہتے ہیں کہ ہے دامن گلشن ہستی
 گلمائے بہار کا ہے خرمن ہستی
 آتش کو سمجھ رہے ہیں ہم رنگِ بہار
 یعنی ہے خسِ شعلہ بدامن ہستی

(۵۳)

گو ہستی آتشیں ہے فانی میری
 ہے بزمِ جہاں میں ضوفشانی میری
 خود جلنا مگر جہاں کو روشن کرنا
 مانندِ شرر ہے زندگانی میری

(۵۴)

ہنگامِ نسیمِ رقصاں رقصاں
 کسارِ چین کے پھولِ خنداں خنداں
 ہوشِ غل سے وچنگِ خدا را مطرب!
 دلِ رات کی یاد سے ہے لہزاں لہزاں

(۵۵)

ہے جلوۂ ماہتابِ ساقی! ساقی!!
 کرجام کو آفتابِ ساقی! ساقی!!
 سیلابِ فنا ہے اور ہستی اپنی
 ہے صورتِ نقشِ آبِ ساقی! ساقی!!

(۵۶)

فردوسِ نظرِ فروزِ سامانِ بہار
 اک پیکرِ رنگ و بو ہے دامانِ بہار
 سرشارِ جمال ہے جہاں کی ہر شے
 یعنی ہے قدحِ نوشِ خمستانِ بہار

(۵۷)

حورانِ بہشت کی تمنا ہے سود
 ہنگامِ شبابِ زہد و تقویٰ ہے سود
 لبریزِ نشاط ہے خمستانِ بہار
 یادِ غم و دُشمنِ دُکھِ فردا ہے سود

(۵۸)

ہیں میرے تبسم سے ضیا ہاے بہار
 ہیں میرے ترنم سے نوا ہاے ہزار
 ہے میری ہی ذات سے وجود ہستی
 ہے میرے ہی دم سے گردشِ لیل و نہا

(۵۹)

آزاد ہوں، زردار نہیں ہوں نہ سہی
 سرشار ہوں، ہشیار نہیں ہوں نہ سہی
 نخنہ عشق کا ہوں اک زندِ خراب
 دانندہ اسرار نہیں ہوں نہ سہی

(۶۰)

ہے سنگ کا ڈھیر یا نگینا اچھا
 ہے زہر کا خم کہ مے کا پینا اچھا!
 اندوہ کی عمر جاودانی سے اثر
 دور روز کا ہنس کھیل کے جینا اچھا

(۶۱)

فردوسِ بڑیں ریاضِ عشرت کا غبار
 آتشکدہٗ غم کا جہنم ہے شرار
 اک خوابِ پُر آشوب ہے اندوہ خزاں
 اک رنگِ خیال ہے خمستانِ بہا

(۶۲)

کچھ اوج یہ اوج ہے نہ پستی، پستی
 یعنی ہے عدم، عدم، نہ ہستی، ہستی
 نخمخانہ حُسن جاوداں ہے دُنیا
 اور گرمی زبیت کیفیت و مستی مستی

(۶۳)

پیدا و نہاں ہے میری ہستی
 اک رازِ عیاں ہے میری ہستی
 ہیں موت و حیات جزر اور مد
 اک بحرِ رواں ہے میری ہستی

(۶۴)

رو رو کے عبث شکوہ بیداد نہ کر
 اے ننگِ جہاں رُوح کو برباد نہ کر
 ہمت سے ہے رزمگاہِ ہستی میں وقار
 لکھا زخم پہ زخم اور فرباد نہ کر

(۶۵)

غرقابِ سکوت ہوں کہ تقریرِ کمرِوں
 ممکن نہیں سرتابیِ نقتیرِ کمرِوں
 تدبیر بھی کرنے پہ ہوں مجبورِ اثر
 تقدیر میں لکھا ہے کہ تدبیرِ کمرِوں

(۶۶)

ہر چند تنگ تاب ہوں تنہا ہوں میں
 تاریکی دہریں اُجلا ہوں میں
 پوشیدہ ہے آفتابِ رخشاں جس میں
 وہ صبح بہار کا ستارا ہوں میں

(۶۷)

پروا سے بہار ہے نہ پروا سے خزاں
 بہ حال میں لب پر ہے تبسمِ رقضاں
 کیا حضرتِ ساہنی کی تعریف لکھوں
 ہے پھول سدا بہار و اُمّ خنداں

(۶۸)

تدبیرِ خرد کی کامرانی معلوم !
 تاثیرِ بکا و نوحہ خوانی معلوم !
 ہنگامِ بہارِ رقصِ مستی ہو اثر
 انجامِ بہارِ زندگانی معلوم !

(۶۹)

مرنا تو میں جانتا ہوں ہوگا ہوگا
 ”مر جانے پہ“ پوچھتا ہوں میں ”کیا ہوگا؟“
 آکر تو مجھے یہاں سے جانا ہے ضرور
 جا کر بھی وہاں سے کیا پھر آنا ہوگا؟

(۷۲)

وہ ابرِ طلسم کار جھوما
 وہ مونیں میگسار جھوما
 بر سے گی شراب آسماں سے
 وہ میکدہ بہار جھوما

(۷۳)

آئی ہے ہزار گل بدامن
 پھولوں سے بھرے ہوئے ہیں گلشن
 کیا حسن کی شمعیں جل رہی ہیں !
 ہے محفلِ کائنات روشن

۷۴

درّوں میں ہے آفتاب کا رنگ
 قطروں میں درِ خوش آب کا رنگ
 ہر برگ پہ زرنگاریِ حسن
 ہر پھول پہ ہے شباب کا رنگ

(۷۵)

گلپوش ہے شاخسارِ رنگیں
 یا جلوہ فشاں زگارِ رنگیں
 ہر چیز ہے غرقِ رنگ و بو میں
 آئی ہے اثرِ بہارِ رنگیں

(۷۶)

پھولوں کے تبسمات کا حسن
 تاروں کی تجلیات کا حسن
 پیغامِ سرورِ جاوداں ہے
 میخانۂ کائنات کا حسن

(۷۷)

تنگ آکر محبازِ ہستی سے
 ڈوب جاتے ہیں ہم حقیقت میں
 بیخودی کو تلاش کرتے ہیں
 نغمہ و بادہ و محبت میں

(۷۸)

ہر چند ہے شغلِ مے و مینا اچھا
 چھپ چھپ کے ہے پینے سے نہ مینا اچھا
 بیباکیِ رُوح سے ہے ہستی ہستی
 مرم کے تو جینے سے نہ جینا اچھا

(۷۹)

شوقِ چمن و نگار و مینا ہے مجھے
 پیتا ہوں کہ چند روز جینا ہے مجھے
 کیوں بادۂ ناب کے نہ مسرت ہوں آج
 کل زہرِ فنا کا جامِ پینا ہے مجھے

(۸۰)

مطربے جو بار ہے، ہنگامِ شام ہے
 رنگینیِ شفق ہے بتِ لالہ فام ہے
 منظر نہیں یہ منظرِ خلدِ بریں سے کم
 کیا اب بھی لے خدا مجھے پینا حرام ہے!

(۸۱)

ہے رونقِ مے خانہٴ ہستی اچھی
 ہے شام و سحر کی مے پرستی اچھی
 لیکن ہے عجیب شے جوانی کی شراب
 ہے دونوں جہاں سے اکیستی اچھی

(۸۲)

انجامِ تمنا پہ ملامت نہ کریں
 بیکار مجھے وقفِ ندامت نہ کریں
 جو کچھ بھی ہوا اثر بہت خوب ہوا
 تقدیر کی احبابِ شرکایت نہ کریں

(۸۳)

اک نقطہ موہوم ہے ہستی میری
 لیکن ہے عجیب چیزِ مستی میری
 چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے اثر
 جاتی ہے کہیں یہ بُت پرستی میری

(۸۴)

بے مہرئی آسماں سے جاتا ہوں
 دُنیا کو طرب زار کسے جاتا ہوں
 جلووں کا ہجوم ہے کہ طوفانِ جمال
 میں ہوں کہ سرور میں ہے جاتا ہوں

(۸۵)

جب بُوے نشاط سے مہک جاتا ہوں
 آجاتا ہے جو زباں پہ بک جاتا ہوں
 ہر چند ہوں دورِ مے میں باہوش اثر
 میخانہٴ حسن میں بہک جاتا ہوں

(۸۶)

صہبائے نشاطِ روح معدوم نہیں
 آگاہِ حیات ہیں جو مغموم نہیں
 انجام کی فکر کیوں ہے ناواں تنجہ کو!
 معلوم نہیں کسی کو معلوم نہیں!!

(۸۷)

تقویٰ سے بلند بادہ نوشی تیری
 راحت سے لذیذ سخت کوشی تیری
 آرائش ہر عمل تری خود داری
 غارتگر زبیت خود نوشی تیری

(۸۸)

ہے بزمِ حیات کی نہ پروا مجھ کو
 ہے ظلمتِ موت کا نہ کھٹکا مجھ کو
 ہر شام ہے خوابِ مرگ طاری مجھ پر
 ہر صبح ہے اک حیاتِ تازہ مجھ کو

(۸۹)

ہنگامہٴ عیش و بُت پرستی میں نہیں
 زندگی و سیہ کاری و مستی میں نہیں
 معلوم نہیں ہمیں کہاں ہے؟ کیا ہے؟
 وجدِ ان سرورِ بزمِ ہستی میں نہیں

(۹۰)

کیا رنگِ بہار تیری تدبیر سے ہے!
 کیا بادِ سموم تیری تقصیر سے ہے!
 اندیشہٴ انجام میں کیوں گھٹتا ہے؟
 تقدیر سے ہے تمام تقدیر سے ہے

(۹۱)

ممتاز ہے شانِ ارجمندی میری
 ہے روکشِ عرشِ سر بلندی میری
 سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب!
 نازاں ہے بہت نیازِ مندی میری

(۹۲)

ہے جستجوئے رموزِ ہستی اچھی
 اچھی ہے تری خرد پرستی اچھی
 سر جس سے وبالِ دوش ہو جائے مگر
 اس ہوش سے بیخودی و مستی اچھی

(۹۳)

گلمائے سحر کے جامِ رنگیں رنگیں
 تاروں کی ضیا سے شامِ رنگیں رنگیں
 کاشانہء رُوحِ حق سے ہے روشن
 ہے بزمِ جہاں تمام رنگیں رنگیں

(۹۴)

سرشارِ طرب نہیں ہے محسوسِ مرا
تختِ جم و کئے نہیں ہے مقصودِ مرا
وہ دل کہ گزارے خوشی سے غم کو
معبودِ مرا، وہی ہے معبودِ مرا

(۹۵)

تختِ جم و کئے سے بے نیازی اچھی
گنجینہٴ زر سے پاکبازی اچھی
ہنگامہٴ بزم و سازِ عشرت سے اثر
ہنگامِ سحر کی نئے نوازی اچھی

(۹۶)

ہے سازِ طرب کی نغمہ باری اچھی
 ہے بزمِ بُتاں کی زرنکاری اچھی
 محفل کی سرتوں سے لیکن اے دل!
 ہنگامِ حسرت کی اشکباری اچھی

(۹۷)

ہرچند نہیں ہے جلوہ پیدا تیرا
 ڈھانپا ہوا عقل نے ہے چہرہ تیرا
 محسوس یہ ہو رہا ہے لیکن یارب!
 دنیا تیری ہے میں بھی تیرا تیرا

(۹۸)

راحتِ عنقا بلبِ رایوانوں میں
 خوشیاں پیدا شکستہ کاشانوں میں
 وہ کیف و سرور دورِ ساغر میں کہاں
 جو وجد کُناں ہے تیرے مستانوں میں

(۹۹)

چھایا ہوا حسنِ سُو بسو ہے
 ہر پھول میں تیرا رنگ و بو ہے
 ہر نقشِ نگاہِ آشنا میں
 تیری تصویر ہو بہو ہے

(۱۰۰)

ساغر مئے عیش سے کبھی بھرتا ہوں
 انجام بہار سے کبھی ڈرتا ہوں
 تقدیر ہی یوں تو کار فرما ہے مگر
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ میں کرتا ہوں

(۱۰۱)

جو چاہے وہی ہر ایک انساں ہو جائے
 ظلمات ہو یا چشمہ حیواں ہو جائے
 آفت ہے اگر خاک سے ہو جائے خاک
 یزداں سے اگر عشق ہے یزداں ہو جائے

(۱۰۲)

تھی کیف و سرورِ زندگانی میری
 فانی تھی مگر وہ شادمانی میری
 اندوہِ حیات سے پریشاں ہوں ہیں
 بھولا ہوا خواب ہے جوانی میری

(۱۰۳)

ہنگامہ رزم، زندگانی ہے مجھے
 پیکارِ حیات، شادمانی ہے مجھے
 وہ ذوقِ ستیز ہے کہ ہر ایک شکست
 دیباچہ فتح و کامرانی ہے مجھے

(۱۰۴)

محروم بقا حبابِ شہرت کے مزے
 آلودہ غمِ سرابِ دولت کے مزے
 ہر چند محبت بھی ہے فانی لیکن
 فردوسِ نژاد ہیں محبت کے مزے

(۱۰۵)

آغازِ نشاط کا پریشانی ہے
 انجامِ نشاط کا پشیمانی ہے
 جب شادی و غم ہی سے ہے تعمیرِ حیات
 پھر غم سے ہر اس کیا ہی نادانی ہے!

(۱۰۶)

آلودہ غم نشاطِ ہائے دوراں
 سوہانِ حیات ہیں ستمِ ہائے جہاں
 ہے تحفہٴ فردوسِ محبت لیکن
 ہے اس کی شکست میں بھی لذتِ پنہاں

(۱۰۷)

آئی ہے بہارِ عیشِ ساواں آئی
 میخانہٴ بدوش و گلِ بداماں آئی
 تاکِ کیفِ نشاط ہے جہاں پر طاری
 ساغرِ کش و بربطِ زن و رقصاں آئی

(۱۰۸)

سرمست سرور ہے ہواے گلشن
 فردوس نگاہ ہے اداے گلشن
 ہر شاخ ہے دستِ نازِ ہر پھول ہے جام
 معمورِ نشاط ہے فضاے گلشن

(۱۰۹)

پیغامِ طرب ہر ایک منظر ہے مجھے
 ہر نقشِ جمیل ایک ساغر ہے مجھے
 ہے حن کی مورت اور سحاری ہوں میں
 پہناے جہاں حن کا مندر ہے مجھے

(۱۱۰)

ہے بزمِ جمال اور حیرت میری
 حیرت ہی مگر ہے مجھ کو حیرت میری
 معلوم کہاں اس کی حقیقت ہوگی!
 پوشیدہ ہے جب مجھ سے حقیقت میری

(۱۱۱)

صہبائے سکونِ روح ہے تاروں میں
 ساغرِ مئےِ حن کے ہیں گلزاروں میں
 ہے جام و سبو میں اس کی بے سود تلاش
 ہے کیف انہیں حسین نظاروں میں

(۱۱۲)

مجبورِ فنا نہیں حقیقت میری
 کچھ تجھ سے جدا نہیں حکایت میری
 رازِ عدم و وجود کیا ہے یارب !
 موجِ یلم بیکراں ہے حیرت میری !!

(۱۱۳)

ہے دیر و حرم میں اور نہ میخانوں میں
 مفقود ہے یہ بلند کاشانوں میں
 ہر چند کہیں نہیں ہے تسکین یارب !
 کچھ اس کی جھلکتے تیرےستانوں میں

(۱۱۴)

جب واوی کمکشاں میں کھوجاتا ہوں
 دُنیاے طرب میں جذب ہو جاتا ہوں
 کھلتا نہیں کچھ بھی راز جب سوچ کے بعد
 تھک جاتا ہوں اور تھک کے سو جاتا ہوں

(۱۱۵)

تقدیر سے دریں خامشی لیتا ہوں
 ہو جاتا ہوں چپ لبوں کو سی لیتا ہوں
 زہرِ غم زندگی ہو یا جامِ نشاط !
 جو کچھ بھی ملے خوشی سے پی لیتا ہوں

(۱۱۶)

سمجھے تھے خوشی کا جامِ جامِ جم کو
 لیکن نہ ملی خوشی یہاں بھی ہم کو
 دیکھا تو فروزاں تھی جبینِ غم میں
 گو جستجوئے خوشی میں پایا غم کو

(۱۱۷)

صہبائے حیات کا بھی مینا ہوگا
 زہرِ غمِ زندگی بھی پینا ہوگا
 غم سے بھی نشاطِ رُوح حاصل ہو جائے
 جینا تو اثرِ اُسی کا چینا ہوگا

(۱۱۸)

زندہ تو بہت ہیں، سوزِ ہستی ہی نہیں
 میکش تو بہت ہیں، بوشِ مستی ہی نہیں
 ہے دامنِ خرد بہت ہی رنگیں، لیکن
 حق ہیں تو بہت ہیں، حقِ پرستی ہی نہیں

(۱۱۹)

بیگانہ عقل و ہوش ہو جاتا ہوں
 طوفانِ یمِ خروش ہو جاتا ہوں
 تقدیر کو کوستا ہوں ہنگامِ شکست
 جب سوچتا ہوں خموش ہو جاتا ہوں

(۱۲۰)

خنجر میرا، زباں درازی میری
 گنجینہ مرا ہے پاکبازی میری
 ہر چند گداے مینوا ہوں، لیکن
 ہے مایہ ناز بے نیازی میری

(۱۲۱)

صہبائے الست کی ہے مستی میری
 نختانہ جاوداں ہے ہستی میری
 مجھ کو بھی دکھا رہے ہیں اب دار و رکن
 ہے میرا بھی جرم حق پرستی میری

۱۲۲

نیرنگِ طلسمِ زندگی کو پایا
 آلودہ غم ہر اک خوشی کو پایا
 تسکین ہے اگر تو ذکرِ بڑواں میں اثر
 سرچشمہٗ بخودی اسی کو پایا

(۱۲۳)

میکشِ باقی، نہ بزمِ ساقی باقی!
 ہے داغِ شبابِ اتفاقی باقی
 فانی ہیں نشاطِ ہاے دورانِ یارب!
 مستیِ ترے عشق کی ہے باقی باقی!

(۱۲۴)

سرشاری ساغرِ جوانی کیا ہے!
اندوہ و غمِ حیاتِ فانی کیا ہے!
برپا ہے یمِ فنا میں طوفاںِ یارب!
کیا ہے یہ شرارِ زندگانی کیا ہے!

(۱۲۵)

صہبائے نشاط بھی ہے بزمِ حُجْم بھی
زہرابِ الم بھی ہے صفِ ماتم بھی
کچھ اُس کا خیال ہے نہ اِس کی پروا
مجبورِ فنا ہے جب خوشی بھی غم بھی

(۱۲۶)

خودِ رد کی خوب ہے جو دریاں نہ ملے
 کیا چارہ اگر خوشی کا سماں نہ ملے؟
 ہر چند بتانِ دہرِ فانی ہیں اثر
 کیا کیجئے جب کہیں بھی یزداں نہ ملے

(۱۲۷)

بیگانہ ہوش ہوں کہ ہشیار ہوں میں
 ہوں عالمِ خواب میں کہ بیدار ہوں میں
 فطرت کی ستم ظریفیاں تو دیکھو
 مجبور کو وہم ہے کہ مختار ہوں میں

نقشِ ارژنگ { پنجاب کے حسرت جناب چودھری
جلال الدین اکبر بی اے (آنرزم) کی نظموں
اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ مشاہیر نقادان فن حضرت مولانا سید
سلیمان ندوی، مولانا نیاز فتحپوری ایڈیٹر نگار اور علامہ پنڈت
برجوبن دتاتریہ کیفی اس مجموعہ کی تعریف میں رطب اللسان
ہیں۔ قیمت صرف ۸ روپے کا پتہ :-
دفتر اخبار الراعی بیروں بھائی دروازہ لاہور

سمن زار { (زیر ترتیب) حضرت اثر صہبائی کی نظموں
کا مجموعہ ہے۔ مناظرِ فطرت کی
رنگا رنگ جلوہ آرائیوں کے نقوش ہیں۔ تمام نظموں
میں معصومیت اور تقدس کی ایک لہر موجزن ہے۔
جذبات کی پاکیزگی اور حقائقِ آفرینی کے لحاظ سے
حضرت اثر کو اردو شاعری کا ورڈ زور تھہ کہا جاسکتا
ہے۔ روپے کا پتہ :-

دارالتالیف، بیڈن روڈ، لاہور

خمستان

(ذیر ترتیب)

حضرت اثر صہبائی کی منتخب غزلیات
کا مجموعہ ہے۔ حضرت اثر ملک کے اُن
چند منتخب شعرا میں سے ہیں، جنہیں
صاحب طرز کہا جاسکتا ہے۔ آپ کی
غزلیات کا مجموعہ مناظرِ فطرت، حقایق و معارف
حُسن و محبت اور زندگی و مستی کا رُوح پرور
بصیرت افروز اور کیف انگیز مرقع ہے۔
ملنے کا پتہ:-

دارالتالیف، بیڈن روڈ۔ لاہور